

DINAMIKA PERAN AKTOR

**Studi Kasus Penyusunan RPJM Desa Bukur Kecamatan Bojong Kabupaten
Pekalongan 2014 – 2019**

Oleh

Onesimus Hihika

352013701

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial

dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2014

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Dinamika Peran Aktor: Studi Kasus Penyusunan RPJM

Desa Bukur Kecamatan Bojong Kabupaten Pekalongan
2014 – 2019”.

Nama Mahasiswa : Onesimus Hihika

N.I.M. : 352013701

Progdi : Sosiologi

Disetujui Oleh,

Pembimbing I

Dr. Ir. Royke. R. Siahainena, M.Si

Pembimbing II

Elly Esra Kudubun, S.Sos. M.Si

Diketahui Oleh

Kaprogdi

Dr. Ir. Royke. R. Siahainena

Dekan

Drs. Daru Puruseno, M. Si.

Disetujui Tanggal : 16 Desember 2014

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2014



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ONESIMUS HHIKA
NIM : 352013701 Email : onesimushika@gmail.com
Fakultas : ILMU SOSIAL & HUMANIKAS Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : DINAMIKA PERAN AKTOR: STUDI KASUS PENYUSUNAN RPJM
DESA BUKUR KECAMATAN BOJONG KABUPATEN PERALONGAN
2014 – 2019
Pembimbing : 1. DR. IR. ROYKE R. SIHAJINENIA, M.Si
2. ELLY ESRA KURUBUN, S.Sos. M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 4 AGUSTUS 2017





PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ONESIMUS HHIKA
NIM : 352013901 Email : onesimushhika@gmail.com
Fakultas : ILMU SOSIAL & ILMU KOMUNIKASI Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : DINAMIKA PERAN AKTOR: STUDI KASUS PENYUSUNAN RPJM DESA
BUKUR KECAMATAN BOJONE KABUPATEN PEKALONGAN
2014 – 2019

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 4 AGUSTUS 2017

1956

Mengetahui,

DR. IR. ROYKE R. STAFFATINENIA, M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

ONESIMUS HHIKA

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

ELLY ESRA KUDUBIN, S.Sos, M.Si

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

Untuk Segala Sesuatu Ada Waktunya

Persembahan:

Skripsi ini dipersembahkan kepada Fakultas yang telah dengan tulus
melayani penulis selama studi

Kepada kedua orangtuaku yang dalam tiap doa dan tetes keringatnya
selalu berharap anak-anaknya menjadi yang terbaik dalam hidupnya.

KATA PENGANTAR

Sebagai orang percaya, kita semua menyadari bahwa segala sesuatu bisa terjadi, karena semua itu diijinkan oleh Tuhan semata. Karena itu, ketika penulis bisa sampai pada penghujung studi ini, dalam kesadaran yang sama, penulis benar-benar mengakui bahwa itu semua terjadi karena kasih dan anugerah-Nya semata. Dalam kerendahan hati, karena keterbatasan, penulis memanjatkan syukur yang terdalam kepada Sang Khalik yang memungkinkan semua ini terjadi. Tuhan juga telah berkarya lewat institusi, maupun personal. Karena itu, dalam kesempatan ini, penulis juga menyampaikan terimakasih yang tulus kepada beberapa pihak:

1. Universitas Kristen Satya Wacana, dimana dalam kebesaran dan kemegahannya, telah mengijinkan penulis untuk menimba air pengetahuan dari institusi ini. Kepada Rektor dan seluruh pimpinan pada tingkat universitas yang telah memimpin institusi ini, penulis menyampaikan rasa terimakasih, telah memberikan ruang yang sebesar-besarnya bagi penulis untuk dapat menyelesaikan studi di kampus “Indonesia Mini” ini.
2. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana, yang dengan segala kerendahan hatinya, melalui para pimpinan dalam institusi ini, untuk tetap membuka tangan, didalam segala kekurangan-kekurangan penulis, untuk selalu dengan kasih memberikan kesempatan demi kesempatan – yang banyak penulis abaikan, tetapi dengan kasih dan

kesabaran, tetap mendorong agar penulis dapat selesai studi. Untuk segala kerendahan hati dan kesabarannya, penulis benar-benar berterimakasih.

3. Kepada kedua pembimbing (Om Roy dan Kak Elly) yang telah membimbing penulis dengan sabar dan telaten. Yang begitu cermat melihat setiap potongan kata, kalimat, konsistensi antara teori dan data, yang dengan giat terus mendorong, agar penulisan ini selesai. Sungguh, terimakasih yang tulus yang bisa penulis sampaikan.
4. Orangtua penulis, baik Bapak maupun Ibu – yang dalam keterbatasan pendidikan dan pengetahuan mereka, mereka selalu percaya bahwa pendidikan adalah pelita dalam kegelapan. Yang hampir tiap malam bertekuk lutut, menaikkan permohonan di hadapan Tuhan dengan harapan yang kadang hampir hilang, namun tidak pernah berhenti untuk memperjuangkan kami anak-anaknya, dengan keyakinan yang kadang juga goyah, tetapi tidak pernah berhenti meyakini, bahwa segala sesuatu boleh terjadi karena diijinkan Tuhan. Yang dalam tiap tetesan keringatnya, terselip doa-doa dan harapan-harapan terbaik bagi anak-anaknya. Terimakasih Papa dan Mama, hanya itu yang bisa tersampaikan. Selamanya kalian berdua telah menjadi penerang. Saya selalu kehabisan kata menjelaskan semua kasih sayang yang tercurah dari kalian berdua. Saya juga menyadari kata terimakasih, bahkan semua perbuatan baik kami, sungguh tidak mampu mewakili apapun untuk setiap pengorbanan yang telah kalian berikan kepada kami anak-anak.

5. Untuk semua yang telah menjadi sahabat, yang telah menjadi malaikat-malaikat disaat-saat keadaan tampak begitu sulit dan hampir tidak ada jalan keluar dan ketika penulis hampir menyerah. Kepada kalian semua, yang tak dapat penulis sebutkan, Tuhan membalas semua kebaikan dan ketulusan kalian dalam cara-Nya dan waktu-Nya sendiri.
6. Kalian yang pernah mengisi hari-hariku dengan cinta. Terimakasih. Kalian telah memberikan kekuatan yang luar biasa dalam memaknai kehidupan ini. Terimakasih yang tulus untuk kalian.
7. Semua pihak yang telah memberikan kontribusinya. Materiil, moril, yang tak dapat disebutkan satu persatu. Terimakasih, hanya itu yang dapat tersampaikan. Tuhan punya cara membalas semua kebaikan dan ketulusan itu. Tak ada gading yang tak retak. Demikian juga dengan karya ini. Setiap kritikan, saran, masukan, sangat diperlukan demi perbaikan karya ilmiah ini. Terimakasih.

1956

Salatiga, Medio Desember 2014

Penulis

SARIPATI

Penyusunan RPJMDes merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi desa, mengikuti aturan UU No 6 Tahun 2014. Sebagai sebuah dokumen perencanaan dan program, tentu saja RPJMDes diharapkan sifatnya partisipatif. Artinya, dalam proses perumusannya, dokumen ini dapat merepresentasi semua kepentingan masyarakat di dalamnya. Meskipun begitu, dalam pemahaman Bourdieu, RPJMDes adalah modal yang perlu diperebutkan oleh para aktor untuk memperoleh modal lagi.

Dalam penelitian, ditemukan bahwa ada beberapa aktor dengan berbagai modal yang dimiliki masing-masing. Mengikuti Bourdieu modal itu sendiri terakumulasi dan terekspresi dalam berbagai bentuk yaitu: modal ekonomi, modal sosial, modal kultural dan modal simbolik. Dinamika para aktor dalam arena yaitu proses penyusunan RPJM Desa Bukur, dengan mengkompetisikan masing-masing modal yang dimiliki. Namun demikian, hasil penelitian mengungkapkan, bukan tentang jenis modal yang dimiliki para aktor yang menentukan perolehan modal lagi, dalam bentuk memenangkan buah-buah pikiran dalam bentuk perencanaan dan program yang dituangkan dalam RPJM Desa Bukur, namun konsistensi dengan modal yang dimiliki para aktor yang menentukan posisi tawarnya dalam arena itu. ketidak konsistenan ini juga berimplikasi luas yaitu penyusunan dokumen RPJM Desa Bukur tersebut.

Hasil penelitian ini dengan demikian juga berbeda dengan yang telah dikemukakan Bourdieu tentang modal, yaitu dalam setiap pertarungan untuk memperoleh modal, dalam arena, aktor dapat secara leluasa menggunakan atau mengganti antara modal yang satu ke modal yang lainnya, tergantung pada dinamika dalam arena tersebut.

Kata Kunci: Dinamika, Aktor, RPJM Desa, Modal.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PERSETUJUAN AKSES	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
SARIPATI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL, BAGAN, PETA, DIAGRAM	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Peneliitan	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1.Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2.Manfaat Praktis	9
1.5. Batasan Masalah	9
1.6. Konsep yang Digunakan.....	9

BAB II KAJIAN TEORI

2.1. Perubahan Sosial: Pengantar Memahami Dinamika Peran Aktor ...	11
2.2. Memiliki Modal Sebagai Aktor Menurut Bourdieu	15
2.3. Jenis Legitimasi: Level (Jangkauan) Berdinamika Para Aktor	17
2.4. RPJMDes: Dinamika Peran Aktor (Perang Posisi Melalui Modal).	20
2.5. Kerangka Pikir Penelitian	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Pendekatan.....	26
3.2. Jenis Penelitian	27
3.3. Unit Amatan dan Unit Analisis.....	27
3.4. Lokasi Penelitian.....	28
3.5. Proses Pengumpulan Data	29
3.6. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	31

BAB IV GAMBARAN UMUM DESA BUKUR

4.1. Kondisi Desa.....	33
4.1.1. Sejarah Desa.....	33
4.1.2. Demografi	35
4.1.3. Keadaan Sosial dan Ekonomi	39
4.2. Kondisi Pemerintahan Desa.....	42
4.2.1. Pembagian Wilayah Desa	42

4.2.2. Struktur Organisasi Pemerintahan Desa	43
4.3. Proses Penyusunan RPJM Desa Bukur	45
 BAB V DINAMIKA PERAN AKTOR DALAM PROSES PENYUSUNAN RPJM DESA BUKUR 2014 – 2019	
5.1. Habitus Para Aktor yang Terlibat dalam Penyusunan RPJM Desa Bukur	50
5.2. Posisi dan Jenis Modal Para Aktor dalam Penyusunan RPJM Desa Bukur	55
5.3. Sumber Legitimasi Para Aktor serta Implikasinya Pada Pembagian Kerja dalam Penyusunan RPJM Desa Bukur	58
5.4. Dinamika Peran Aktor: Proses Penyusunan RPJM Desa Bukur	62
5.5. Jenis Modal Sebagai Posisi Tawar dalam Dinamika Aktor: Studi Kasus Peran Aktor dalam Penyusunan RPJM Desa Bukur	72
 BAB VI PENUTUP	
6.1. Kesimpulan	76
6.2. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	80

DAFTAR TABEL DAN BAGAN, PETA, DIAGRAM

4.1. Sebaran Jumlah Penduduk Menurut Dusun/Kaling.....	36
4.2. Sebaran Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin Menurut Dusun/Kaling	36
4.3. Jumlah Penduduk Menurut Mata Pencaharian	39
5.1. Jenis dan Modal Para Aktor.....	56
2.1. Bagan Kerangka Pikir Penelitian.....	24
3.1. Struktur Organisasi Pemerintahan Desa	44
5. Peta Desa Bukur.....	43
6. Diagram Penduduk Berdasarkan Usia Produktif Kerja	37
7. Diagram Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan	38